

S I N O U J

W O R L D J A Z Z

www.sinouj.com sinoujmusic@gmail.com (+34)665262178

Sinouj es un proyecto afro-mediterráneo que, a través del prisma del jazz contemporáneo, basa su música en las diferentes tradiciones musicales del Mediterráneo y del Oriente combinadas con la música africana, el funk, el rock y la electrónica. El sonido del grupo se caracteriza por la mezcla de sonoridades, modos y ritmos orientales (violín árabe, ney persa) con una instrumentación y un enfoque armónico y rítmico cercano al jazz contemporáneo, y otras músicas occidentales actuales.

La riqueza del **Sinouj** y la originalidad de su propuesta se basa en la diversidad de orígenes, geográficos y musicales, de los componentes del grupo (España-Túnez-Nigeria-Italia). Pablo Hernández, líder y compositor del grupo, es saxofonista de grupos como Ogun Afrobeat, Free Hole Negro o Ginferno y ha colaborado con músicos como Gecko Turner, Jorge Pardo, Javier Paxariño, Nass Marrakech, Charbel Rouhana, Selim Fergani o el Guadiana. Igualmente ha estudiado composición con Fabrizio Cassol y Guillermo Klein. El violinista tunecino Larbi Sassi está considerado como uno de los mejores especialistas en música oriental de todo el Magreb, y ha tocado con las principales figuras de la música oriental de su país y de todo el norte de África. La sección rítmica está liderada por Akin Onasanya, fundador de Ogun Afrobeat uno de los bateristas más demandados de la escena jazz, funk y soul madrileña. El napolitano Sergio Salvi (Cosmosoul) a los teclados y a la programación, aporta el toque de equilibrio y de modernidad al grupo, gracias a su inteligente uso de los sonidos acústicos y electrónicos. En el bajo han participado en **Sinouj** músicos de la categoría de Kayode Kuti (Nigeria, bajista de Seun Kuti durante tres años), Damián Nueva (Cuba) o Pablo Alfieri (Argentina). Actualmente el bajista del grupo es Javier Geras.

El repertorio de **Sinouj** se compone fundamentalmente de temas originales escritos por Pablo Hernández, inspirados tanto en la música norteafricana, árabe y española como en la música africana y el jazz y el funk contemporáneo, buscando nuevas vías que permitan unir músicas en principio tan diferentes. Esta visión abierta de la música da pie a que hayan colaborado con el grupo músicos tan diversos como Jorge Pardo, el Guadiana, Alana Sinkëy, Javier Paxariño o Fabrizio Cassol. La universalidad de la música de **Sinouj** les ha abierto las puertas para tocar en numerosos festivales de jazz y world music en diferentes países como Cuba (Festival Entre Tierras, La Habana y Matanzas), Túnez (Festival de Tabarka) Argelia (Assimajazz Festival de Jazz de Argel), Bélgica, Francia y España (Festival Play!, Nits d'Estiu de Barcelona, Noches de Jazz en la Fundación Carlos de Amberes, Festival Ibérico, Jazz Círculo).

En 2012 **Sinouj** publica su segundo CD, Were, tras publicar en 2009 Live at Play! un CD y DVD grabado en directo con la participación del legendario cantaor de flamenco el Guadiana. Were cuenta con las colaboraciones especiales de Javier Paxariño y Jorge Pardo presentando su música por toda España. Were fue elegido como uno de los mejores discos nacionales de 2012 por la revista Musicópolis.

En 2014, **Sinouj** publica su tercer álbum, La Fiche con las colaboraciones de Ariel Bringuez, Alana Sinkey, Niraj Singh, Jorge Pardo y Javier Paxariño. Este álbum ha sido elegido entre los mejores discos del año por MMusic y la revista Musicópolis y ha sonado en radios de jazz desde Indonesia hasta EE UU, pasando por Grecia, Bélgica, Francia o Reino Unido.

En 2015, **Sinouj** participa en el disco del multiinstrumentista iraní Kaveh Sarvarian, Sonido del Oriente, con dos temas, abriendo su música a las influencias persas, junto a otros músicos iraníes como Mahan Mirarab, Golnar Shahyar o Shayan Fathi.

2017, Amman Jazz Festival y gira por Jordania.

Noches de Ramadan en Córdoba con Casa Árabe, concierto especial gnawa en Casa Árabe Madrid

Sinouj es:

Pablo Hernández Ramos (saxo alto)

Larbi Sassi (violín, voz y percusión)

Sergio Salvi (piano, teclados y electrónica)

Javier Geras (bajo y contrabajo)

Akin Onasanay (batería y voz)

Invitados especiales:

Kaveh Sarvarian (ney, flauta y voz) Jorge Pardo (flauta) Javier Paxariño (flauta, bansoori) el Guadiana (cante flamenco) Ariel Bringuez (saxo tenor) Miron Rafajlovic (trompeta) Alana Sinkëy (voz) Adedeji Adetayo (guitarra y voz)

www.sinouj.com

Contacto: sinoujmusic@gmail.com

Discografía:

2012 Were (Youkali Music) <https://sinouj.bandcamp.com/album/were>

2014 La Fiche <https://sinouj.bandcamp.com/album/la-fiche>

2015 Participa en Sonido del Oriente de Kaveh Sarvarian <https://kavehsarvarian.bandcamp.com/album/sonido-del-oriente>

2017 Labu, con la colaboración de Munir Hossn, Miron Rafajlovic y Kaveh Sarvarian, presentado el 1 de diciembre en el Cafe Berlín de Madrid. <https://sinouj.bandcamp.com/album/labu>

DVD:

2009 Live at Play! con el Guadiana al cante <https://sinouj.bandcamp.com/album/live-at-play>

“Their music also indicates the new direction of future jazz. This album, full of avant-garde improvisation, rhythm and harmony as well as ethnical melodies, sounds so exciting and thrilling.”

Kazune Hayata, Jazz Life (Japón)

“Somehow Sinouj have just got everything just right; the balance is perfect. Were, at the same time, sounds modern and classic, global and homely, unique and comfortably recognisable.”

David Sadler An Album a day (UK)

“Un mariage réussi entre sonorités jazz, rock et “world”, autour du bassin méditerranéen.”

Claude Loxhay, Jazz Halo (Belgium)

“Sinouj nous fait voyager tout autour de la Méditerranée et crée une musique jazz contemporain riche de ses influences multiples”

Couleurs Jazz (France)

“It’s world jazz that you can party to. Joyful, lively, and all types of groove for the bounce addicts. So glad I ran into this one”

Dave Sumner, emusic contributor (U.S.A.)

“This international project with musicians from Africa, South-Europe and Cuba brings a strong mixture of jazz and African/Arabic sounds and rhythms. With a funky feeling these musicians know how to create some exciting crossover music. Great project, great album!”

Elco Schilder Folk World Magazine (Germany)

“El grupo suena redondo. Las composiciones son propias, originales, a la altura de otros muchos discos internacionales de más proyección en los medios. Sin duda el jazz que se puede escuchar en este disco está a dentro del mejor jazz moderno étnico que podamos oír en cualquier parte del mundo. Jazz con una fuerte base rítmica, con fuerza, mucha fuerza. En definitiva, jazz con mayúsculas.”

La Habitación del Jazz

“Sinouj (...) Oggi è una delle realtà più interessanti del panorama jazz iberico... La Fiche” è un disco brillante e ricco di spunti”

Ignazio Gulota, Distorsione (Italia)

“Uno de los mejores discos que se han hecho en nuestro país en los últimos años. “La Fiche” trasciende estilos y se revela como una obra compacta, viva, que sin perder un ápice de autenticidad, puede llegar a un público variado. “

Francisco Macías. La Caja de Música

“Sinouj son, sin duda, la propuesta más atrevida y genial del jazz multicultural actual. Merecen un reconocimiento mundial. Porque su “La Fiche” es, sencillamente, otra obra maestra, repleta de inspiración valiente y sin complejos. Uno de los mejores discos de este 2014 e imprescindible para cualquier amante de la música..”

Miguel Velez MMusic

“The strength of Sinouj is the ability to make this music sound organic and relaxed... and make this album [Labu] a fascinating and varied listening trip with an unmistakably unique character.”

Ronald Veerman Mixed World Music (Holanda/Netherlands)

“Labu rappresenta, così, un ulteriore passo verso una sorta di esperanto musicale, una miscela che si appropria di stili e linguaggi, li mantiene anche riconoscibili quando serve ma, nel frattempo, li intreccia in maniera inestricabile e fertile. “

Fabio Ciminiera Jazz Convention (Italy)

“All the compositions come from the creative brain of the band, which is called Pablo Hernandez Ramos and turns out to be a very broad-minded musician: each time he draws flexible lines of chalk, in which the other musicians can freely go their own way, although they always appear smoothly. to get to where they should be. A song like opener “Essaouira” is a good example of this, just like the pièce de résistance of this album the more than ten minutes long “Cosmic Shake”, that I consider without reserve in the “compulsory listening” category.

... music from various regions is melted with jazz and funk.... the melody is flawlessly linked to technical mastery. Great album!”

Dani Heyvaert Roots Time (Belgium)

una mezcla que profundiza en el sentido de la cultura global que vivimos y que amenaza con derribar con sus trompetas los muros de la intransigencia. Puede que Sinouj sorprenda a los puristas del jazz, pero no decepcionará a ningún amante de la buena música.

Felix Amador Jazz, ese ruido (Spain)

